

ΗΜΕΡΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 2010
 ΣΑΒΒΑΤΟ 30 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2010
 ΣΥΝΑΥΛΙΑ Σ1 15.30



Κοσμάς Γιαννουτάκης	cypriot-rocks	Εγγεγραμμενο Μεσο
Λευτέρης Παπαδημητρίου	πανόραμα 2 onze minutes de semi improvisation	Εγγεγραμμενο Μεσο
Θανάσης Επιτήδειος	Αυτοσχεδιασμος	Εγγεγραμμενο Μεσο
Μαρίνος Κουτσομιχάλης		Ζωντανή ηλεκτρονική

Διάλειμμα [10']

Σοφοκλής Αρβανίτης	Υπό το φως του ηλίου	Εγγεγραμμενο Μεσο
Τάσος Στάμου	άτιτλο	Ψαλτηρι και ηλεκτρονικα

Ο **Κοσμάς Γιαννουτάκης** γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1985. Είναι πτυχιούχος σύνθεσης από το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και διπλωματούχος πιάνου από το Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Έχει επίσης παρακολουθήσει μαθήματα κρουστών και σύνθεσης στη Γερμανία στη Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar ενώ βρίσκεται στο δεύτερο έτος των μεταπτυχιακών σπουδών σύνθεσης στη Hochschule für Musik Freiburg. Επιπλέον, ασχολείται και με τη μουσική για θέατρο με συνεργασίες σε Ελλάδα και Γερμανία όπου έχουν παρουσιαστεί και τα περισσότερα έργα του. Ιδιαίτερη θέση στα έργα του κατέχουν τα ηλεκτρονικά μέσα κυρίως για την επίτευξη πολύπλοκων ρυθμικών σχέσεων, όπως το όργανο “Πολυπαλμόφωνο” προγραμματισμένο στο πρόγραμμα PureData και χρήση Midi Keyboard.

Στο κομμάτι χειρίζομαι το ρυθμικό υλικό με τον τρόπο που χειρίζομαι μια πολυφωνική αρμονία. Το ρυθμικό υλικό προκύπτει από τρεις φωνές οι οποίες παίζουν μια παλμική επαναλαμβανόμενη κίνηση. Η κάθε φωνή πραγματοποιεί επιταχύνσεις και επιβραδύνσεις ενώ οι τρεις φωνές κινούνται αντιστικτικά μεταξύ τους. Ο ήχος κάθε φωνής προέρχεται από ένα ζευγάρι από πέτρες και μέσω ενός φίλτρου παράγονται αρμονικά ύψη, τα οποία κινούνται αντιστικτικά μεταξύ τους όπως και με το ρυθμικό πλαίσιο. Το ενδιαφέρον που προκύπτει σχετίζεται με το πως αντιλαμβανόμαστε ένα πολυφωνικό μακρόκοσμο (παλμικές διάρκειες) σε σχέση με τον αντιστικτικό πολυφωνικό μικρόκοσμό του (συχνότητες).

Ο **Λευτέρης Παπαδημητρίου** είναι Έλληνας συνθέτης και εκτελεστής. Σπούδασε σύνθεση με τον Γιάννη Ιωαννίδη και είναι πτυχιούχος και Τμήματος Μουσικών Σπουδών του πανεπιστημίου Αθηνών. Είναι υποψήφιος διδάκτωρ σύνθεσης του πανεπιστημίου του Huddersfield στην Αγγλία με υποτροφία από το φεστιβάλ σύγχρονης μουσικής του Huddersfield. Έχει γράψει πολλές συνθέσεις για ακουστικά όργανα και ηλεκτρονικά μέσα. Έργα του έχουν παιχτεί σε Ελλάδα και εξωτερικό. Το 2006 κέρδισε το διεθνές βραβείο Gaudeamus Prize με τη σύνθεσή του για πιάνο και ορχήστρα «Black & White». Το 2007 συμμετέχει στα σεμινάρια σύνθεσης

“Acanthes”. Παίζει ζωντανή ηλεκτρονική μουσική και είναι μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής.

Panorama 2: ΒΤο κομμάτι αποτελεί μέρος μιας σειράς ηλεκτροακουστικών κομματιών γραμμένων την περίοδο 2008-2010. Μερικά από τα ζητήματα με τα οποία ασχολείται είναι: η σχέση μεταξύ αυτοσχεδιασμού και δομής, η φυσική υπόσταση του ηχητικού υλικού, οι χειρονομικές κινήσεις σε διαφορετικούς ηχητικούς χώρους, και η δημιουργία ενός ορχηστρικού ηλεκτρονικού ήχου. Το κομμάτι αποτελείται από διαφορετικά ηχητικά στρώματα το υλικό των οποίων εκτείνεται από ήχους από το διάστημα μέχρι ήχους από παλιά αναλογικά synthesizer. Η «ενορχήστρωση» των διαφορετικών ηχητικών στρωμάτων δημιουργεί ένα νέο σύνθετο ηχητικό αντικείμενο που συνεχώς ταλαντεύεται μεταξύ του οικείου και του αγνώστου.

Ο Θανάσης Επιτήδειος γεννήθηκε το 1986 στην Χαλκίδα. Είναι τελειόφοιτος του τμήματος τεχνολογίας ήχου και μουσικών οργάνων του ΤΕΙ Ιονίων νήσων. Συμμετείχε στο festival ηλεκτροακουστικής μουσικής το 2009 και έκτοτε είναι μέλος του Ε.Σ.Σ.Η.Μ

Το κομμάτι “*onze minutes de semi improvisation*” δημιουργήθηκε εξ'αποτελέσματος πειραματισμού και αυτοσχεδιασμού

Μαρίνος Κουτσομιχάλης (Αθήνα, 1981 -) συνθέτης ηχητικών εμπειριών. Ο ΜΚ είναι διδακτωρικός φοιτητής στην σύνθεση μουσικής στο πανεπιστήμιο της Υόρκης. Το κύριο ενδιαφέρον του είναι οι αρχιτεκτονικές δυνατότητες του ήχου. Βασισμένος σε μια φαινομενολογική εξερεύνηση του ήχου σε όλες του τις εκδηλώσεις, ερευνά τρόπους να ερμηνεύσει ή να καταλλήψει τον χωροχρόνο ηχητικά με αισθητικά ενδιαφέροντες τρόπους. Κάτι τέτοιο δεν σχετίζεται στο ελάχιστο με γνώμη ή πεποίθηση - αντι να εκφράσει ή να παραστήσει κάτι, τον ενδιαφέρει περισσότερο η δόμηση υπερβατικών και ουσιαστικά ψυχαγωγικών ηχητικών εμπειριών. Έργα του έχουν εκτεθεί σε πολλούς χώρους διεθνώς. Έχει κυκλοφορήσει πέντε προσωπικούς δίσκους σε διάφορες ετικέτες, μεταξύ των οποίων η αγγλική Entr' Acte και η δική του αγκιβατείν. Είναι μέλος του Κέντρου Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας, του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής, του Ear to the Earth Institute και άλλων ερευνητικών οργανισμών.

Μια αυτοσχεδιαστική παράσταση που εκμεταλλεύεται το δυναμικό του εκάστοτε χώρου. Ο ΜΚ αντιπαραβάει περιβαλλοντικές ηχογραφήσεις και/ή συνθετικούς ήχους σε ζωντανό χρόνο, δομώντας έτσι συναρπαστικές οργανικές υφές. Ο ήχος γίνεται αυτοσκοπός και αφήνεται εκτεθειμένος και απροσδιοριστος, καθώς μεταμορφώνεται σε μια υπερβατική εμπειρία για το κοινό άλλα και τον συνθετή.

Ο Σοφοκλής Αρβανίτης (1980) ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Βασιλικό Ωδείο της Χάγης, στο institute for sonology με τους καθηγητές Paul Berg, Kees Tazelaar, Johan van Kreij, Richard Barrett, Raviv Ganchrow, Joel Ryan, Peter Pabon, Justin Bennett και Frank Balde. Υπήρξε φοιτητής στο τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής, ΑΤΕΙ Κρήτης, στο Ρέθυμνο όπου επικεντρώθηκε στις μελέτες της ανάλυσης και δημιουργίας ηχητικών τοπίων με την Κατερίνα Τζεδάκη, στην σύνθεση ήχου με τους καθηγητές Ταξιάρχη Διαμαντόπουλο και Νικόλα Βαλσαμάκη και στην σύνθεση ηλεκτροακουστικής μουσικής με τους συνθέτες Παναγιώτη Κόκορα και Θεόδωρο Λώτη. Το 2007, μεταφέρθηκε στο institute for sonology, όπου παρακολούθησε το ενόσακαδημαϊκού έτους "sonology course". Μετά από αυτό, άφησε ανολοκλήρωτες σπουδές του στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας

και Ακουστικής, στο Ρέθυμνο και ολοκλήρωσε σπουδές του στο institute for sonology, όπου επικεντρώθηκε στην δημιουργία μουσικού υλικού και την σύνθεση ηλεκτρονικής μουσικής. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια με τον συνθέτη Jonty Harrison για την τρισδιάστατη αναπαραγωγή και διάδοση του ήχου, με την Κάρλα Scaletti και Kurt Hebel για το Kyma. Την μουσική του έχει επιλέξει ο 31ος, 33ος και 34ος διεθνής διαγωνισμός ηλεκτροακουστικής μουσικής και ηχητικών τεχνών, Bourges, Γαλλία. Έχει συμμετάσχει στο φεστιβάλ Synthese 2007, Bourges, Γαλλία. Η μουσική του έχει μεταδοθεί από την EBU. Αυτόν τον καιρό ολοκληρώνει τις σπουδές του στο μεταπτυχιακό εκπαιδευτικό πρόγραμμα στο Βασιλικό Ωδείο της Χάγης, στο institute for sonology.

Η σύνθεση μου “Υπό το φως του ηλίου” είναι ένα τετραφωνικό μουσικό έργο για σταθερό μέσο, το οποίο δημιούργησα κατά τα τέλη του 2009 και τις αρχές του 2010 με τις φωνές της Marie Guilleray, του Μιχάλη Παρασχάκη καθώς και την δική μου, σε συνδυασμό με ηλεκτρονικούς ήχους, κατασκευασμένους με την χρήση στοχαστικής σύνθεσης κυματομορφής. Η δομή της σύνθεσης συνδυάζει διαδικασίες παραγωγής, επεξεργασίας και μετατροπής του μουσικού υλικού σε άλλο και την χρήση ηχητικού υλικού ηχογραφημένο στο studio. Η βασική τεχνική δόμησης της σύνθεσης εδώ, είναι η παραγωγή μονάδων μουσικής φόρμας, που μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την διαμόρφωση και κατασκευή μιας μεγαλύτερης κλίμακας μουσικής φόρμας, καθώς και την αυτοματοποίηση της διαδικασίας αυτής. Σημαντική συμβολή στην αντίληψη της σύνθεσης και των διαδικασιών δόμησης, κατά τη διάρκεια της κατασκευής του εν λόγω μουσικού έργου, είναι σημειώσεις Karlheinz Stockhausen για Kontakte: "each moment, whether a state or a process, is individual and self-regulated, and able to sustain an independent existence. The musical events do not take a fixed course between a determined beginning and an inevitable ending, and the moments are not merely consequents of what precedes them and antecedents of what follows" K. H. Wörner (1973). Stockhausen: Life and Work. (Bill Hopkins, ed. transl.), Faber and Faber.)

Ο **Τάσος Στάμου** γεννήθηκε στη Αθήνα το 1978. Έχοντας μεταπτυχιακές σπουδές στη φωτογραφία από την ακαδημία κινηματογράφου FAMU στην Πράγα, εργάστηκε για αρκετά χρόνια εκδίδοντας στον περιοδικό τύπο και εκθέτοντας το έργο του ως εικαστικός. Από το 2005 ξεκίνησε να ασχολείται συστηματικά με την πειραματική μουσική ως ένα μέσο για μία περισσότερο άμεση και αφηρημένη καλλιτεχνική έκφραση. Το 2007 κυκλοφόρησε την πρώτη του δισκογραφική δουλειά “Infant”, αποτέλεσμα ηλεκτροακουστικών αυτοσχεδιασμών με μεταποιημένα παιδικά όργανα και μουσικά παιχνίδια. Μέχρι σήμερα έχουν δισκογραφηθεί έξι ακόμη έργα του σε ανεξάρτητες εταιρίες, ενώ ο ίδιος έχει παρουσιάσει ζωντανά την αυτοσχεδιαστική μουσική του σε εξέχουσες πόλεις στην Ευρώπη και στην Αμερική (Βερολίνο, Γενεύη, Νέα Υόρκη) σε σολιστικά δρώμενα και σε συνεργασίες με άλλους αυτοσχεδιαστές.

Το παρόν έργο (άτιτλο) συνδυάζει πρακτικές ελεύθερου αυτοσχεδιασμού και live electronics. Ο ήχος του σόλο οργάνου (ψαλτήρι παιγμένο με εναλλακτικές τεχνικές) ενισχύεται και αναπαράγεται με την εφαρμογή looping σε μία παραλλαγμένη τετραφωνική ανάδραση, δημιουργώντας μία δισυπόστατη παρουσία του φυσικού οργάνου και της ηλεκτρονικής του προέκτασης.